



FICHE TECHNIQUE

Régis Mailhot

Généralités

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat précisant les conditions de prestation de l'artiste. Chacune de ses pages doit être paraphé par le **PRODUCTEUR** et **L'ORGANISATEUR**. Ce dernier doit mettre à disposition de l'artiste et de son régisseur des systèmes de sonorisation et de lumière de haute qualité, adaptés à la salle ou au lieu, ainsi qu'une équipe assurant l'installation et l'assistance technique.

La **PRODUCTION** mettant tout en œuvre pour trouver des solutions aux différents problèmes que vous pourriez rencontrer, n'hésitez donc pas à nous contacter

- Régis Mailhot- FICHETECHNIQUE

Horaires et planning

Le montage du plan de feu doit être terminé avant l'arrivée du régisseur et de l'artiste. En générale, l'artiste arrive environ 4 heures avant le début du spectacle pour les balances. Prévoir 2 heures de filage. Les horaires seront à déterminer avec la production.

L'accueil de l'équipe

Merci de prévoir :

- 1 régisseur général d'accueil
- 1 régisseur son
- 1 régisseur lumière

Loges

L'accès des loges à la scène devra se faire sans être vu du public.

Il est entendu que l'organisation interdira la présence de toute personne étrangère au service de scène y compris la presse, dans les coulisses, les loges et sur scène sans accord.

Merci de prévoir une loge propre chauffée/climatisée, avec une table de maquillage équipée d'un miroir, de 3 prises 16A, d'un portant pour les costumes ainsi que de toilettes privés et d'un lavabo. Merci de prévoir également un fer à repasser.

Catering pour 2 personnes apprécié pour la loge :

- Eau petite bouteille
- Jus de fruit
- Fruits
- Barres chocolatées

- Régis Mailhot- FICHETECHNIQUE

Espace Scénique

- Ouverture min. : 6 m.
- Profondeur min. : 4 m.
- Hauteur sous perche min. : 4 m.
- L'implantation est adaptée selon le lieu
- La scène doit être stable et solide, noire et pendrillonnée à l'italienne.
- La salle doit être équipée d'une machine à brouillard performante (MDG ou HZ 500), ou de sel, et d'un ventilateur, capable de répartir la fumée sur l'ensemble de l'espace scénique pendant toute la durée de la représentation.
- Pendant la durée de la représentation, toute ventilation, trappes de désenfumage ou autre, doivent être impérativement closes. (Sauf exceptions liées aux normes de sécurités relatives a la salle). Dans le cas où l'éclairage de secours nuirait au spectacle, qu'il vous soit possible de l'occulter (autorisation auprès des services compétents) ou de le recouvrir de gélatines bleues afin de l'atténuer.
- Après la fin des réglages, encodages, balances, le plateau devra impérativement être nettoyé avant l'ouverture au public.

Décors :

- A jardin :
 - > un mange-debout
 - > un pupitre à partitions
 - > une petite caisse ou petit flight-case pour poser ses textes,
- A cour :
 - > un petit fauteuil.

Accessoires :

- 1 verre à vin rouge (pas de verre ballon)
- 1 bouteille de vin rouge de bonne qualité
- 1 verre de jus de raisins.

- Régis Mailhot-

FICHETECHNIQUE

Sonorisation

- Diffusion façade : Veuillez fournir un système de diffusion professionnel adapté en puissance et en répartition au lieu à sonoriser + retours (en side de préférence adapté à la configuration de la salle)
- Un micro DPA, couleur noir de préférence
- 1 ordi pour envoyer les sons du spectacle
- 1 console son numérique (type QL1)

Pour les sons :

M.01 - Intro : avec chaser

M.03 - Coup de Feu : sketch école. se caler avec Régis pour le top.

M.05 - Outro 2 : sortie avec chaser

Lumière

Concernant le plan de feu : les contres (bleu, rouge, ambre...) ne jouent pas en contre mais sur le rideau du fond en flammes. Ou les 2 s'il y a assez de projecteurs disponibles (rideau du fond + contres).

Pas de noir entre les sketches mais des « métis », cad uniquement le rideau du fond éclairé (se caler avec pour les tops et les couleurs)

Prévoir un chaser d'entrée et de sortie de spectacle.

Prévoir de pouvoir isoler les parties jardin, centre et cour afin de pouvoir suivre Régis dans ses déplacements.

Prévoir des lights


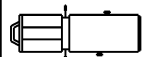

Pouvoir lire les fiches pupitre jusqu'au mitard

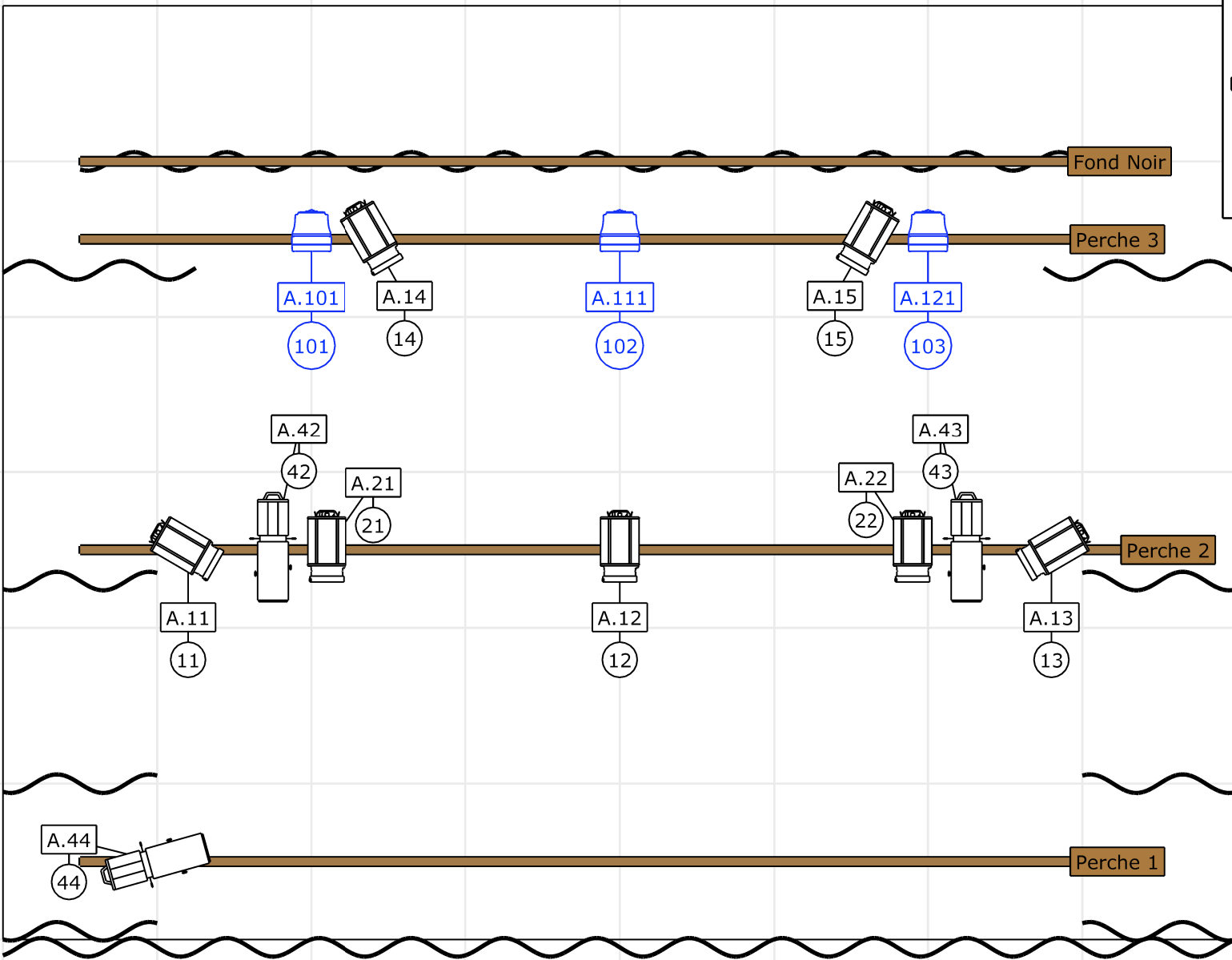
Conduite spectacle

Merci de nous la demander

Annexe 3 - Accroches - A4

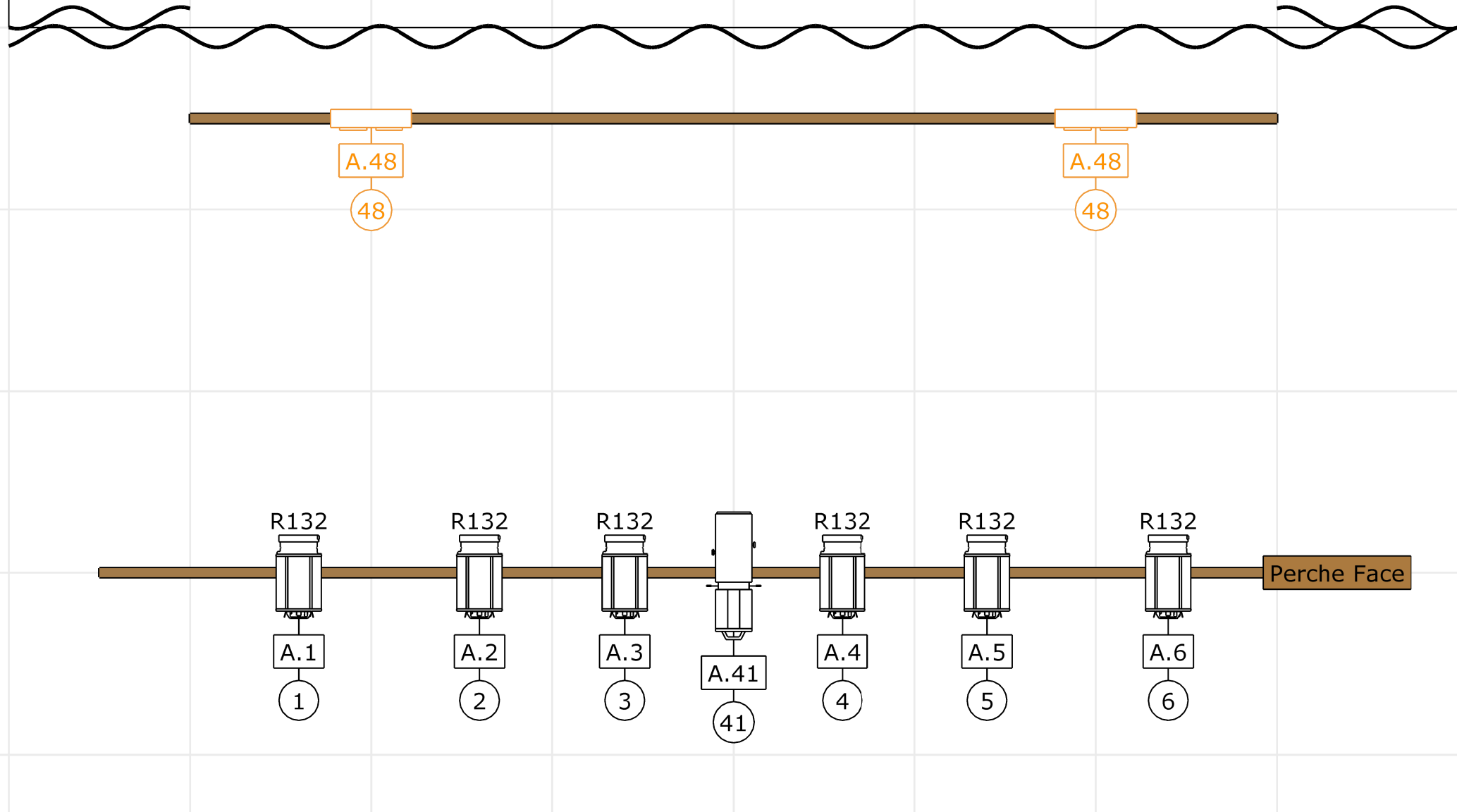
Type de matériels

-  310 HPC (7)
-  614SX 16°-35° (3)
-  COLORado 2-Quad Zoom (3)



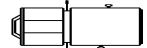


Projet New - Tour 2020		Date du projet Club Tour 2020	
Lieu du projet		Nom du client	
Préparé par Mathieu PAMULA - 0689900295 - ptitpam.light@icloud.com		Numéro de version v1.0_b1 - 11 février 2020	
Nom du fichier RM - New v1.0_b1 - 11fev2020.c2p		En-tête du document	

Annexe 5 - Face - A4

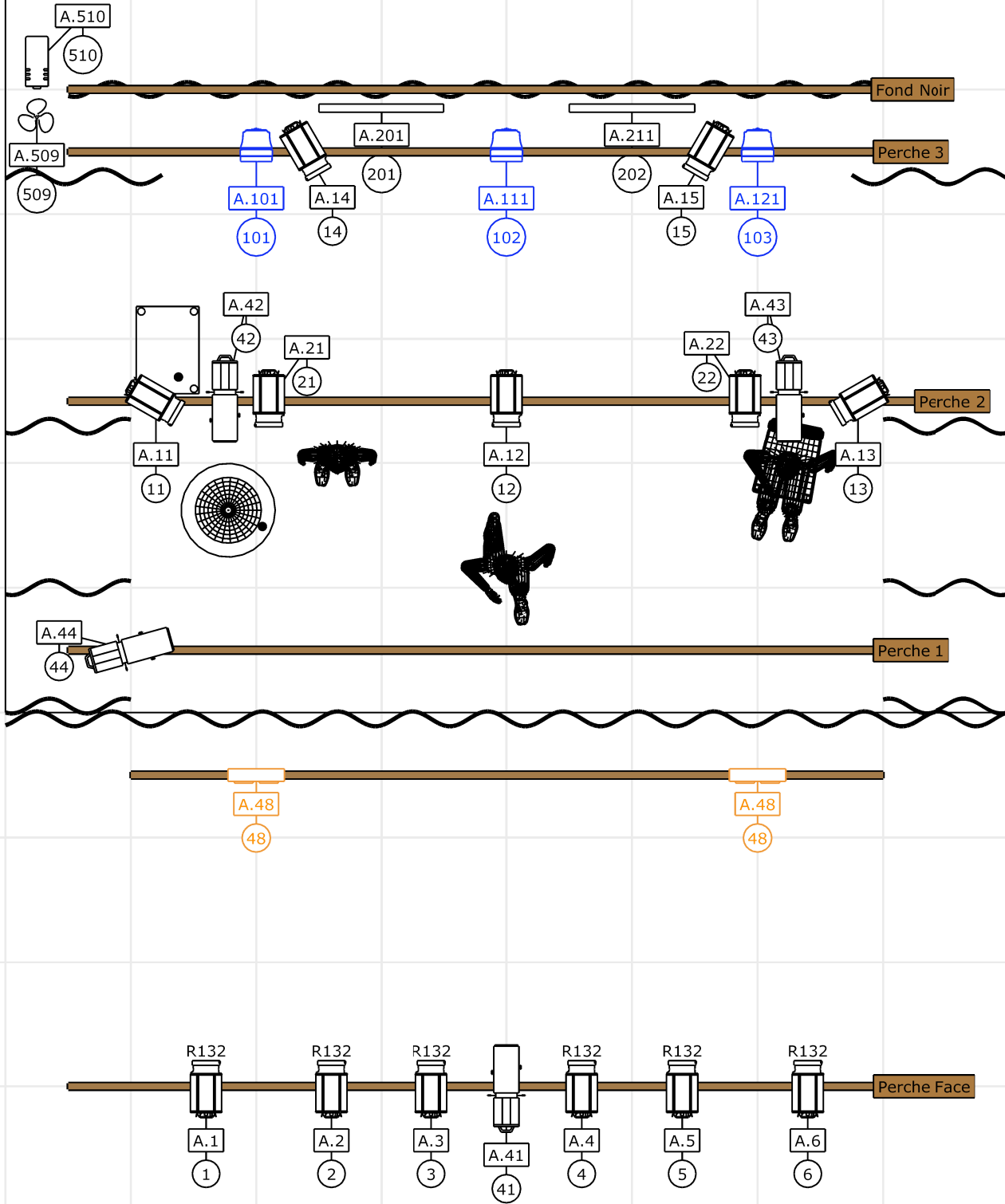


Type de matériels

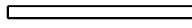

 310 HPC (6)	 Blinder FL-1300 (2)	 614SX 16°-35° (1)
--	---	---

Projet New - Tour 2020		Date du projet Club Tour 2020	
Nom du projet		Nom du client	
Dessiné par Mathieu PAMULA - 0689900295 - pttipam.light@icloud.com	Numéro de version v1.0_b1 - 11 février 2020	Nom du fichier RM - New v1.0_b1 - 11fev2020.c2p	Emplacement du document

Annexe 2 - Plan Général - A4

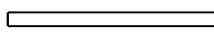

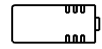


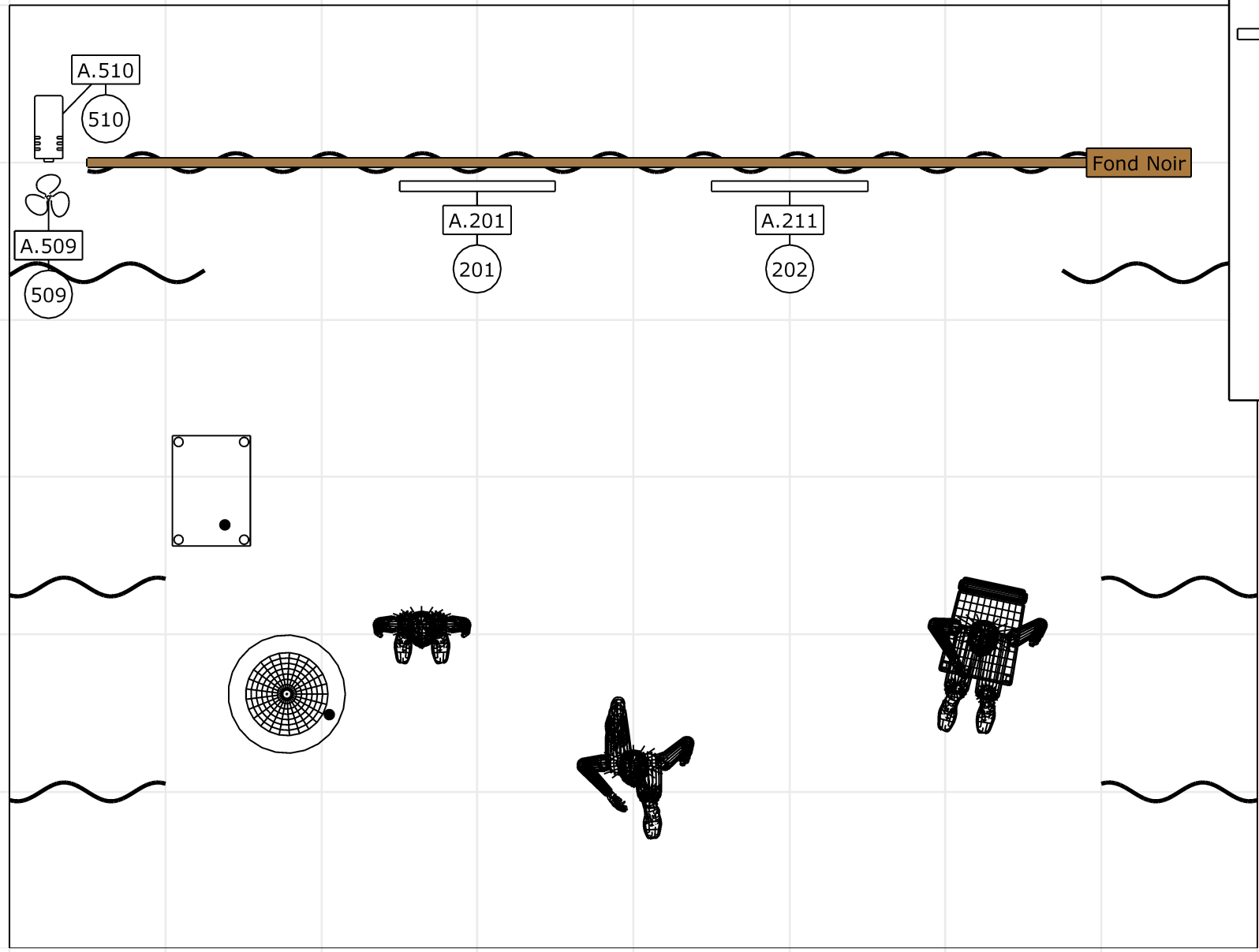
Type de matériels

- | | | | |
|---|--------------------------|---|-------------------------|
|  | 310 HPC (13) |  | Sunstrip Active DMX (2) |
|  | 614SX 16°-35° (4) |  | AF-1 Fan (1) |
|  | COLORado 2-Quad Zoom (3) |  | ATMe (1) |
|  | Blinder FL-1300 (2) | | |

Annexe 4 - Sol - A4

Type de matériels

-  Sunstrip Active DMX (2)
-  AF-1 Fan (1)
-  ATMe (1)



Projet New - Tour 2020		Date du projet Club Tour 2020	
Lieu du projet			
Nom du client			
Préparé par Mathieu PAMULA - 0689900295 - ptitpam.light@icloud.com		Nom de version v1.0_b1 - 11 février 2020	
		Nom du fichier RM - New v1.0_b1 - 11fev2020.c2p	
		En tête du document	